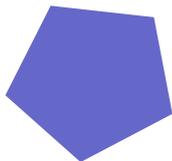
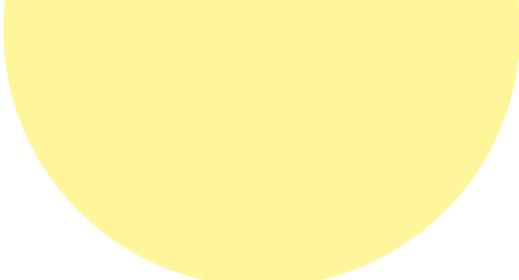


SIN ESFUER ZO NO HAY RECOM PENSA

La clave del esfuerzo en el desarrollo del talento a través
de personajes reconocidos ¡Descúbrelos!

[#tientalento](#)





Índice

1. OBETIVOS **3**

¿Qué conseguirás con esta dinámica en el aula?
¿Qué aspectos de tu alumnado trabajarás con
Sin esfuerzo no hay recompensa?

2. FICHA DE DINÁMICA **4**

Aspectos técnicos: perfil del alumnado, tiempo,
metodología, material necesario.

3. DESARROLLO

Cómo poner en marcha la dinámica: instrucciones
y recursos necesarios.

INSTRUCCIONES **5**

CUESTIONARIO MITOS DEL TALENTO **6**

FICHAS DE PERSONAJES CON TALENTO **7**

4. MATERIAL COMPLEMENTARIO **15**

La tabla de observación para el profesor será tu
herramienta de medición.



1. Objetivos

01

Concienciar a los alumnos de la necesidad de desarrollar los talentos, mediante el **esfuerzo**, **la perseverancia y la resiliencia**.

02

Ampliar el **conocimiento sobre los talentos**: qué son, cuáles existen, cuáles poseen los estudiantes y por qué son importantes.
Puedes consultar nuestra Guía de talentos en: despiertasupotencial.com

2. Ficha de dinámica



Destinatarios:
Estudiantes de 6 a 16 años.



Temporalización:
1 sesión de 60 minutos.

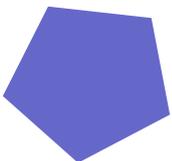


Metodología:
**Aplicación de la gamificación,
dinámica de debate y aprendizaje
cooperativo.**



Materiales:

- **Cuestionario Mitos del Talento.**
- **Fichas de personajes famosos.**
- **Materiales para elaborar los carteles.**



3. Desarrollo

Instrucciones

01 Inicia esta dinámica generando un **debate entre estudiantes (15 minutos) sobre algunos mitos del talento.**

02 A partir de aquí, guía el debate generado a través de las preguntas propuestas en el Cuestionario de mitos del talento, haciendo hincapié en las ideas de que todos tenemos talento y que este talento hay que desarrollarlo mediante el esfuerzo y el trabajo.

03 Una vez terminado el debate pide a los estudiantes que, por equipos de 4 a 5 alumnos, trabajen sobre algunas de las fichas de personajes disponibles (30 minutos).

04 Por último, cada equipo deberá establecer sus propias conclusiones y plasmarlas en carteles decorativos con mensajes directos tipo slogan (por ejemplo: "Tú también tienes talento, encuéntralo y desarróllalo"). Los carteles más acertados pueden decorar el aula. Disponen de 30 minutos para preparar sus murales o materiales.

NOTA:

Se recomienda entregar las fichas de los personajes de una en una para controlar mejor el tiempo de trabajo.

3. Desarrollo

Cuestionario mitos del talento

Invita a tus alumnos a responder las siguientes cuestiones. Puedes imprimir y repartir el cuestionario entre los estudiantes o proyectarlo en el aula y que respondan a mano alzada.

01

Una persona que nace con un gran talento triunfará seguro en aquello que se proponga.

Verdadero Falso

02

Todas las personas famosas tienen un talento.

Verdadero Falso

03

Un talento no siempre es algo con lo que se nace, también se puede desarrollar a lo largo de la vida.

Verdadero Falso

04

Todas las personas pueden tener algún talento.

Verdadero Falso

05

Para desarrollar un talento se necesita mucho dinero.

Verdadero Falso

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento

Para cada una de las fichas de personajes, tus alumnos deberán responder en equipo a las siguientes preguntas:

1

¿Tiene talento? En caso afirmativo, ¿Cuál es?

2

¿Creéis que ha desarrollado de forma acertada su talento?

3

¿Qué elementos creéis que han sido clave en el desarrollo o fracaso de su talento?

4

¿Qué dificultades ha superado y cómo lo ha hecho?

5

¿Qué aprendéis con esta historia?

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Rafael Nadal

Solo el deporte permite que un chico excepcionalmente dotado para su práctica, apenas traspasada la adolescencia, pueda alcanzar la gloria internacional en su especialidad y acumular una fortuna millonaria. Es el caso del tenista español Rafael Nadal, profesional desde los 15 años, que a sus 19 ya ocupaba el segundo puesto mundial en el ranking de la Asociación de Tenis Profesional (ATP) y que, con 22 años, se convirtió en el número 1 del mundo.

Nació el 3 de junio de 1986 en Manacor, Mallorca (España).

De niño practicó todo tipo de deportes destacando como futbolista en categorías inferiores hasta decantarse por la raqueta, y es zurdo por decisión personal -su entrenador le aconsejó que optara por una de las dos manos-, aunque se mantiene diestro en su vida cotidiana. Su juego es una mezcla de talento y despliegue físico. Ganó su primer torneo a los ocho años, en Baleares y un Campeonato de España cuando tenía 11.

Es el tercer tenista con más títulos de Masters 1000 (con 15), superado por Andre Agassi (17), Roger Federer (16), y superando a Pete Sampras (11). Posee el récord de victorias consecutivas sobre una misma superficie, 81 (en tierra batida). Ganador de 9 títulos de Grand Slam: del Torneo de Roland Garros en 5 ediciones (2005, 2006, 2007, 2008 y 2010), del Campeonato de Wimbledon en 2 ocasiones (2008 y 2010, donde además ha sido finalista en 2006 y 2007), del Abierto de Australia (2009) y del Abierto de Estados Unidos (2010).

Referencia:

https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/rafael_nadal/

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Marie Curie

Marie Curie nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia (Polonia). Fue la última de los cinco hijos de los maestros Bronislawa Boguska, y Wladyslaw Sklodowski, que impartía clases de matemáticas y física. Cuando tenía diez años de edad comenzó a asistir a la escuela internado de J. Sikorska; después asistió a una escuela para niñas, en la que se graduó el 12 de junio del 1883 con medalla de oro.

“Hay que perseverar y, sobre todo, tener confianza en uno mismo”.

En 1891 partió hacia París, donde cambió su nombre por Marie. En 1891 se matriculó en el curso de ciencias de la Universidad parisiense de la Sorbona. Pasados dos años, finalizó sus estudios de física con el número uno de su promoción. Compartió su tiempo de estudio con el aprendizaje y la actuación en un teatro de aficionados. En 1894 conoció a Pierre Curie. En ese momento, los dos trabajaban en el campo del magnetismo.

En 1903 les concedieron el Premio Nobel de Física por el descubrimiento de los elementos radiactivos, que compartieron con Becquerel. Sin embargo, para ellos, esta gloria fue un “desastre”; muy reservados los dos, devorados por la misma pasión por la investigación, sufrieron al verse apartados de ella y al ver su laboratorio asaltado por gente inoportuna. Su modesto pabellón parisino fue invadido por periodistas y fotógrafos. A las frivolidades que les pesaban mucho, se añadió un correo cada vez más voluminoso, del que se ocupaban los domingos. Marie Curie se convirtió en la primera mujer que recibía este premio.

Marie Curie sufrió una anemia perniciosa causada por las largas exposiciones a la radiación. Tras quedar ciega, falleció el 4 de julio de 1934 en la Clínica Sancellemoz, cerca de Passy, Alta Saboya, Francia.

Referencia:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1814/MarieCurie>

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Walt Disney

Walt Disney fue un fracaso en el colegio y prácticamente en todos sus trabajos anteriores a la animación, por su tendencia a soñar despierto.

Como vendedor le robaban la mercancía. Cuando entró al ejército (mintiendo sobre su edad), Alemania se había rendido y solo le tocó conducir una ambulancia, que llenó de dibujos.

Tiempo después, fue despedido cuando trabajaba como dibujante para el periódico Kansas City Star, ya que según su editor “no tenía imaginación ni buenas ideas”.

Su primera empresa, “Iwerks-Disney Commercial Artists”, de arte comercial, quebró por falta de clientes. Luego fue a trabajar a una empresa de animación, donde se fascinó con las posibilidades de la naciente técnica.

A partir de esa experiencia, Disney intentó nuevamente emprender, esta vez con cortos animados, creando “Laugh-o-Gram Films”, que quebró por sus excesivos costes de producción.

Se trasladó a Hollywood, donde quiso ser director de cine con actores de carne y hueso, pero no consiguió trabajo en ningún estudio.

Los fracasos no le hicieron ceder, y montó un estudio de animación en el garaje de la casa de su tío Robert, mientras que su hermano Roy se encargó de la gestión comercial. Nació “Disney Brother’s Studio”, donde daría vida al famosísimo Mickey Mouse y que posteriormente se transformaría en el imperio de creatividad (y marketing) que es “Walt Disney Animation Studios”.

Referencia:

<https://www.eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/6224/Historias-de-fracaso-sudor-y-exito-por-que-deberias-ser-un-persistente/>

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Frida Kahlo

(Magdalena Carmen Frida Kahlo; Coyoacán, México, 1907 - id., 1954) Pintora mexicana. Aunque se movió en el ambiente de los grandes muralistas mexicanos de su tiempo y compartió sus ideales, Frida Kahlo creó una pintura absolutamente personal, ingenua y profundamente metafórica al mismo tiempo, derivada de su exaltada sensibilidad y de varios acontecimientos que marcaron su vida.

A los dieciocho años Frida Kahlo sufrió un gravísimo accidente que le obligó a una larga convalecencia, durante la cual aprendió a pintar, y que influyó con toda probabilidad en la formación del complejo mundo psicológico que se refleja en sus obras. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista Diego Rivera; tres años después sufrió un aborto que afectó en lo más hondo su delicada sensibilidad y le inspiró dos de sus obras más valoradas: Henry Ford Hospital y Frida y el aborto, cuya compleja simbología se conoce por las explicaciones de la propia pintora.

También son muy apreciados sus autorretratos, asimismo de compleja interpretación: Autorretrato con monos o Las dos Fridas. Cuando André Breton conoció la obra de Frida Kahlo, afirmó que la mexicana era una surrealista espontánea y le invitó a exponer en Nueva York y París, ciudad esta última en la que no tuvo una gran acogida. Frida nunca se sintió cerca del surrealismo, y al final de sus días rechazó abiertamente que su creación artística fuera encuadrada en esa tendencia.

En su búsqueda de las raíces estéticas de México, rasgo que compartió con Diego Rivera y los muralistas (David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco), Frida Kahlo realizó espléndidos retratos de niños y obras inspiradas en la iconografía mexicana anterior a la conquista, pero son las telas que se centran en ella misma y en su azarosa vida las que la han convertido en una figura destacada de la pintura mexicana del siglo XX.

Referencia:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.html>

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Henry Ford

Su éxito en la industria automotriz no fue instantáneo. No tenía experiencia en los negocios y su primera empresa, "Detroit Automobile Company", fracasó, porque Ford se empeñaba en seguir mejorando los prototipos en lugar de ponerlos a la venta.

Tampoco lo logró en su segundo intento, con la "Henry Ford Company", porque se obsesionó con ganar carreras con otros fabricantes y demostrar la superioridad de su diseño; impacientando a sus socios, que pusieron a Henry M. Leland a cargo de desarrollar un auto de calle, lo que ofendió a Ford al

punto de renunciar. La compañía que abandonó se transformaría en "Cadillac".

No obstante, Ford no se rindió; siguió trabajando incansablemente, fabricó más autos de carrera con importantes triunfos, logrando reconocimiento para su marca e impulsando carreras que luego se harían míticas, como las 500 millas de Indianápolis.

Además, ofreció un sueldo de 5 dólares la hora a sus trabajadores, el doble de lo que se acostumbraba en la época, con lo que consiguió los mejores mecánicos del mercado. Junto a ellos, diseñó el Ford T, cuyo diseño y sistema de producción en masa configuraron el negocio automotriz hasta el día de hoy.

Referencia:

<https://www.eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/6224/Historias-de-fracaso-sudor-y-exito-por-que-deberias-ser-un-persistente/>

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Margarita Salas

Doctora en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense (1963). Actualmente es Profesora Ad Honorem del Centro de Biología Molecular “Severo Ochoa” (CBMSO) centro de investigación mixto del CSIC y de la Universidad Autónoma de Madrid, centro del que ha sido directora (1992-1993) y profesora de investigación (1974-2008).

A lo largo de su educación secundaria Margarita estudió tanto ciencias como humanidades. Al final del bachillerato, cuando tuvo que escoger entre ciencias y letras en el curso pre-universitario, se decantó por las ciencias. Al finalizarlo no tenía claro qué carrera seguir, ya que dudaba entre Químicas y Medicina por lo que realizó en Madrid un curso selectivo que le serviría para las dos licenciaturas. Finalmente se decidió por la licenciatura de Ciencias Químicas y enseguida le encantó por la cantidad de prácticas de laboratorio que se realizaban. En especial, en el tercer año, en el laboratorio de química orgánica, hasta el punto que pensó que ese podía ser su futuro. Aquel verano tuvo la oportunidad de conocer en Gijón a Severo Ochoa, quien influyó decisivamente en su futuro recomendándole que, si le gustaba la bioquímica, hiciese la tesis doctoral en el laboratorio de Alberto Sols en Madrid y luego se fuese con él a Nueva York a realizar su formación post-doctoral y aprender biología molecular.

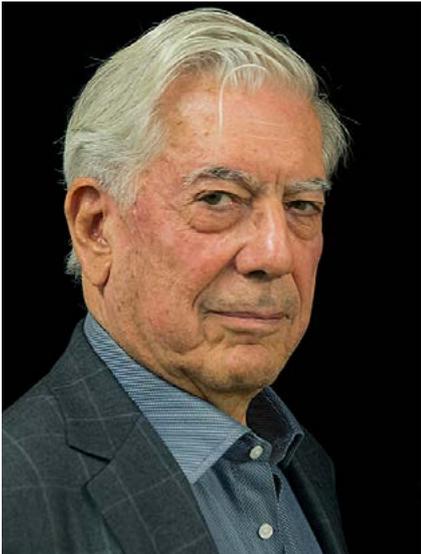
Su intensa y larga carrera como investigadora ha dado lugar a la publicación de más de 390 trabajos científicos en revistas de reconocido prestigio, 8 patentes y la supervisión de más de 30 tesis doctorales. Ha obtenido numerosos premios: Premio Rey Jaime I de Investigación Científica y Técnica (1994) y Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (1999) entre otros. Ha recibido, asimismo, la Medalla del Principado de Asturias (1997), la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid (2002), la Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2003), la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (2003), la Medalla de Honor de la Universidad Complutense (2005) y la Medalla de Oro del Mérito al Trabajo (2005). Recibió el Premio Madrid 2012 a la mejor patente, otorgado por la Fundación Madrid para el conocimiento (2013). En octubre de 2014 el Consejo General de Colegios Oficiales de Químicos de España le concedió el Premio a la Excelencia Química. En 2015 ha sido nombrada Asturiana Universal.

Referencia:

<https://www.amit-es.org/cientificas/margarita-salas-falgueras>

3. Desarrollo

Fichas de personajes con talento



Mario Vargas Llosa

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 28 de marzo de 1936). Escritor, político y periodista peruano. Premio Nobel de Literatura 2010.

Pasó su infancia entre Bolivia y Perú y al terminar sus estudios primarios colaboró en los diarios La Crónica y La Industria.

Estudió Letras y Derecho en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y empezó a colaborar profesionalmente en periódicos y revistas, siendo editor de los Cuadernos de Composición y la revista Literatura. En 1958 le concedieron la beca de estudios “Javier Prado” en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras. Un año más tarde se trasladó a París.

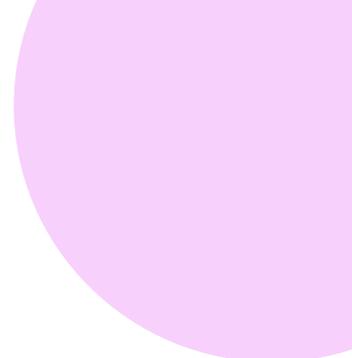
Posteriormente instaló su residencia en Londres, donde trabajó como profesor de Literatura Hispanoamericana en el Queen Mary College. Hasta 1974 su vida y la de su familia transcurrió en Europa, residiendo en París, Londres y Barcelona.

En 1975 inició una serie de trabajos cinematográficos, y en marzo de ese año fue elegido Miembro de Número en la Real Academia Peruana de la Lengua. En 1976 fue elegido presidente del PEN Club Internacional, cargo que ocupó hasta 1979. En Perú presentó el programa televisivo La Torre de Babel y en 1983 presidió la Comisión Investigadora del caso Uchuraccay, dedicado a resolver el asesinato de ocho periodistas. A finales de los ochenta entró en el mundo de la política en Perú.

En marzo de 1993 obtuvo la nacionalidad española, sin renunciar a la peruana. Colaboró en el diario El País y con la revista cultural Letras Libres. En 1994 fue nombrado miembro de la Real Academia Española y ese mismo año ganó el Premio Miguel de Cervantes; posteriormente fue reconocido doctor honoris causa en numerosas universidades.

Referencia:

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/berlin_mario_vargas_llosa.htm



4. Materiales complementarios

Tabla de observaciones

	Nombre del alumno/a	Talento detectado	Dificultades en..	Condiciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				